

Museo Archeologico Regionale

Piazza Roncas, 12 - Aosta

Esposizione aperta
Exposition ouverte
Exhibition opened

dal 28 aprile al 23 settembre 2018
du 28 avril au 23 septembre 2018
April 28th-September 23th 2018

Orari: tutti i giorni 9 - 19
Horaires: tous les jours 9h - 19h
Opening hours: 9am - 19pm every day

Ingresso intero / Plein tarif / Full price € 6
Ingresso ridotto / Tarif réduit / Reduced € 4

Abbonamento con l'ingresso alla mostra
Billet couplé avec l'exposition
Combination ticket to include the exhibition

Nicola Magrin. La traccia del racconto
al Centro Saint-Bénin di Aosta
Intero / Plein tarif / Full price € 10
Ridotto / Tarif réduit / Reduced € 6

Infos / Informazioni
Assessorato Istruzione e Cultura
della Regione autonoma Valle d'Aosta
tel. +39.0165.275937 - 0165.275902
www.regione.vda.it
u-mostre@regione.vda.it



Assessorat de l'Éducation
et de la Culture
Assessorato Istruzione
e Cultura

GABRIELE BASILICO

LA CITTÀ E IL TERRITORIO

LA VILLE ET LE TERRITOIRE



L'esposizione *Gabriele Basilico. La città e il territorio* rende omaggio al grande fotografo Gabriele Basilico (Milano, 1944-2013) attraverso duecento fotografie, tra le quali una cospicua selezione di immagini dedicate alla Valle d'Aosta. La rassegna, curata da Angela Madesani, si avvale della collaborazione di Giovanna Calvenzi, dell'Archivio Gabriele Basilico, dell'Accademia di Architettura di Mendrisio/USI.

L'itinerario espositivo, diviso per nuclei di ricerca, prende l'avvio da uno dei suoi lavori più noti, quei *Milano Ritratti di fabbriche* (1978-1980) che hanno segnato l'inizio delle sue indagini sulle città del mondo. Sono inoltre esposte immagini a colori inedite di Beirut ricostruita (2011) e di alcune metropoli del mondo (Shanghai, Rio, Istanbul, Mosca) e le trasformazioni del paesaggio contemporaneo con due serie di immagini dedicate alla montagna, alla Valle d'Aosta e al passo del San Gottardo, in Svizzera.

Novantasei foto provengono dal lavoro *Sezioni del paesaggio italiano*, realizzato in collaborazione con Stefano Boeri per la Biennale di Architettura di Venezia, nel 1996. Fa seguito un'ampia indagine compiuta in collaborazione con l'architetto Luigi Snozzi in una cittadina svizzera, Monte Carasso (1996), oggi periferia di Bellinzona, che documenta la trasformazione della città grazie agli interventi operati dallo stesso Snozzi. Conclude l'itinerario una selezione di immagini di paesaggio, realizzate in luoghi e occasioni diverse, tra le quali quelle commissionate dalla Mission Photographique de la DATAR (1984-1985) in Francia.

L'esposizione, il cui allestimento è accompagnato da alcuni video dedicati a Gabriele Basilico, si avvale del coordinamento di Raffaella Resch ed è prodotta da Scalpendi Editore. Il catalogo contiene testi di Angela Madesani, Giovanna Calvenzi e Daria Jorioz.

L'exposition *Gabriele Basilico. La città e il territorio* rend hommage au talent du grand photographe Gabriele Basilico (Milan, 1944-2013) à travers 200 clichés environ, dont une importante sélection d'images de la Vallée d'Aoste. Conçue par Angela Madesani, elle bénéficie de la collaboration de Giovanna Calvenzi, des Archives Gabriele Basilico et de l'Académie d'architecture de Mendrisio (Université de la Suisse Italienne).

Le parcours d'exposition – divisé par secteurs de recherche – commence par l'un des travaux les plus connus de Gabriele Basilico: *Milano Ritratti di fabbriche* (1978-1980), qui a marqué le début des recherches de l'artiste sur les grandes villes du monde. Il se poursuit avec quelques clichés inédits et en couleurs de Beyrouth après sa reconstruction (2011), puis avec une série de photographies de diverses métropoles: Shanghai, Rio, Istanbul et Moscou. Il propose aussi des photos de montagne, notamment de la Vallée d'Aoste et du col du Saint-Gothard, en Suisse, qui mettent en évidence les transformations du paysage contemporain.

L'exposition présente également 96 clichés issus de la recherche *Sezioni del paesaggio italiano*, effectuée par Basilico avec Stefano Boeri pour la Biennale d'architecture de Venise en 1996, ainsi que des photographies réalisées en 1996, en collaboration avec l'architecte Luigi Snozzi, dans le cadre d'une autre enquête importante dans une petite ville suisse, Monte Carasso – qui est aujourd'hui une banlieue de Bellinzona –, pour documenter la transformation de la ville grâce aux travaux mis en œuvre par ce même Luigi Snozzi. La visite se termine par une sélection de clichés de paysages réalisés en des lieux divers et pour des occasions différentes, comme par exemple la Mission Photographique de la DATAR (1984-1985), en France.

L'exposition, qui présente aussi plusieurs vidéos consacrées à Gabriele Basilico, a été supervisée par Raffaella Resch et produite par les éditions Scalpendi. Son catalogue propose des textes signés Angela Madesani, Giovanna Calvenzi et Daria Jorioz.

The exhibition *Gabriele Basilico. City and Country-side* pays tribute to the eminent Milanese photographer Gabriele Basilico (Milano, 1944-2013), with a selection of two-hundred photos, among them a good number of images devoted to the Valle d'Aosta.

The exhibition, curated by Angela Madesani, has been made in cooperation with Giovanna Calvenzi, with the Gabriele Basilico Archive, and the Mendrisio/USI Academy of Architecture in Switzerland.

The exhibition itinerary, divided by subject, begins with one of his most famous works: *Milano. Ritratti di fabbriche* [*Milan: Factory Portraits*] (1978-1980), which marked the beginning of his investigations into the world's cities. The visitors have also the chance to see unpublished colour images of a reconstructed Beirut (2011) and other world metropolises, among them Shanghai, Rio, Istanbul and Moscow, together with transformations of the contemporary landscape captured in two series of images dedicated to the Valle d'Aosta mountains and those at the St. Gotthard Pass in Switzerland. Ninety-six photos come from the work *Sezioni del paesaggio italiano* [*Sections of the Italian landscape*], created in collaboration with Stefano Boeri for the 1996 Venice Architecture Biennale. This is followed by a large survey from 1996, carried out in conjunction with the architect Luigi Snozzi in the Swiss town of Monte Carasso, today on the outskirts of Bellinzona, and documents the transformation of the town as a result of Snozzi's own interventions. The itinerary concludes with a selection of landscape images from different times and places, a number of them commissioned by Mission Photographique de la DATAR (1984-1985) in France.

The exhibition, which design is accompanied by several videos dedicated to Gabriele Basilico, has been made with the coordination of Raffaella Resch. The catalogue, published by Scalpendi, contains texts by Angela Madesani, Giovanna Calvenzi and Daria Jorioz.